



ЮГОЗАПАДЕН
УНИВЕРСИТЕТ
„НЕОФИТ РИЛСКИ“

40 ГОДИНИ

КАТЕДРА
ИЗОБРАЗИТЕЛНО
ИЗКУСТВО

ЮБИЛЕЕН
КАТАЛОГ





ЮГОЗАПАДЕН
УНИВЕРСИТЕТ
„НЕОФИТ РИЛСКИ“

Ю Б И Л Е Е Н
К А Т А Л О Г

40

ГОДИНИ

**КАТЕДРА
ИЗОБРАЗТЕЛНО
ИЗКУСТВО**

© Емил Куков, съставител

© Нина Христова Петкова, представяне

© Христо Шапкаров, Огнян Георгиев,
графичен дизайн и предпечатна подготовка
ISBN 978-954-00-0197-5

© Университетско издателство „Неофит Рилски“
Благоевград 2019

Катедра "Изобразително изкуство" с история и бъдеще

През 2018 г. се навършиха 40 години от създаването на катедра "Изобразително изкуство" към Югозападен университет "Неофит Рилски" – Благоевград. Тя функционира от 1978 г. и се развива съобразно съвременните тенденции в обучението по изобразително изкуство. Преподавателите от катедрата обучават студенти по специалностите "Педагогика на обучението по изобразително изкуство", открита през 1992 г. и "Промислени изкуства – мода", открита 1997 г., която е преименувана в специалност "Мода" през 2015 година.

Към двете специалности в катедрата е сформиран екип от преподаватели с доказани качества в преподавателската и художествено-творческа дейност. Студентите - бъдещи педагози и модни дизайнери се обучават от проф. д-р Емил Куков, проф. Георги Драчев, проф. Евгени Кузманов, проф. Еленко Томов, доц. д-р Ралица Игнатова, доц. д-р Мария Блажева, доц. д-р Здравка Лисийска, доц. Атанас Дафинов, доц. Христо Шапкаров, доц. Ивайло Попов, доц. Димитър Костадинов, гл. ас. д-р Диана Захариева, ас. д-р Анна Покровнишка, гл. ас. д-р Никола Праматаров, преп. Мария Онтева, преп. Румен Дешев, ас. д-р Татяна Христова, ас. Огнян Георгиев, Йордан Йорданов, които продължават традициите и развиват постиженията, създадени в предишните десетилетия от проф. д-р Нина Христова, проф. Игнат Игнатов, проф. Борислав Стоев, проф. Димитър Сотиров, проф. Димитър Бойков, проф. Крум Дамянов, проф. Пламен Вълчев, проф. Румен Райчев, проф. Красимир Джидров, проф. Здравко Маринов, доц. д-р Тодорка Каменова, доц. Стефан Стоянов, доц. Никола Буков, доц. Христо Добаров, доц. Мария Евтимова, гл. ас. Мария Нансен, д-р Стоян Дечев, Илия Върбанов, Иван Милушев, Люсиен Димитров, Атанас Янев, Живко Янев, Ангелина Станчева, Мариана Везарова и др.

Всички тези достойни преподаватели направиха специалностите "Педагогика на обучението по изобразително изкуство" и "Мода" желани и престижни в Югозападен университет "Неофит Рилски" – Благоевград и авторитетни и разпознаваеми спрямо сродните висши училища, обучаващи по изобразително изкуство.

Юбилейна изложбата на катедра „Изобразително изкуство“,

Изложбата, осъществена в чест на четиридесет-годишнината на катедра „Изобразително изкуство“ /Факултет по изкуствата, Югозападен университет Благоевград/ е събитие в художествения живот. Тя щастливо съчета целенасоченост в подбора на авторите /общо тридесет и двама/ със свобода на техния художествен избор. Някои от тях са преподавали в катедрата за кратко време, други – с десетилетия. Радост от творчеството, дълбока връзка с изкуството като начин на живот и поведение и необикновена, не тъй често срещана хуманност в цялостното излъчване на експозицията – това са качествата на тази изложба, впечатлили ме от първото ѝ посещение. Аз също съм част от дейността на тази катедра вече тридесет и шест години, но ми се струва, че тук като че всички художници-преподаватели бяха призовани, тъй единно в разнообразието въздействаха творбите им. Различните форми и стилове непреднамерено, негласно са възплътили човешката същност, все едно дали става дума за многофигурна композиция, за почти абстрактна картина или за скулптура.

В някои картини като „Макаренко“ на Стоян Дечев образът на педагога несъмнено се синхронизира с юбилейния повод за изложбата /дано само Стоян Дечев да не иронизира/. В други – като двете картини „Празник“ на Димитър Костадинов артистичната приповдигнатост е заразяваща, увеличаща /а самият художник-педагог,

доколкото зная, се стреми да се настройва празнично, когато преподава/.

Иван Милушев, график и живописец, излага две картини в стил, в който работи през последните години – образи на класически сюжети, изградени в стил, който съчетава неповторима графичност, пластичност и живописност. В неговата „Молитва“, както и в повечето от останалите му картини, образът на мъжа е типологичен автопортрет, в който всеки, познаващ го от младини, може да го разпознае.

Автопортретност насища тази изложба – и в чистия скулптурен автопортрет на Илия Върбанов /с акцент върху окото – вътрешното или символ на виждането изобщо/ и Крум Дамянов /в няколко материала, с енергичност, напомняща скулптурните портрети от Античността и Ренесанса/, и в скритото, а все пак триумфиращо присъствие на художника в композицията „Факултетен съвет“ на Пламен Вълчев, който предизвика оживления в зрялото поколение възпитаници на Художествената академия, разглеждащи с любов и носталгия портретите на своите преподаватели. Илия Върбанов представя своя скулптурен автопортрет като рицар или като суперсъвременен воин/.

Атанас Дафинов, нежна, поетична душа, ни представя състояния, към които всеки чувствителен човек ще се опита да се приобщи /“Лети, лети, моя душа“ и два фрагмента от вечността/ в размисли дали тези графики са едно освобождение от

ефирната тъга или нейно увековечаване.

Не по-малко съпричастие предизвикват трите скулптирани птици на Анна Покровнишка, толкова очовечени, че събуждаха желание /не само у мен/ да ги вземем с нас завинаги в градския апартамент, за да не сме сами.

Ралица Игнатова ме остави озадачена пред нейните високо професионални живописни преобразувания на кабалата в двете си картини, които привличат, за да бъдат видяни отново и отново, с надеждата за проникване.

Игнат Игнатов ни представя проект за гоблен, с нежно, подкупващо връщане в непосредственото художествено усещане, а Борислав Стоев настоява да ни припомни за специфичните графично-цветни композиции, с които бе прославен в най-добрите си години.

Люсиен Димитров ни напомни за непресъхващата радост от живописването на чуждоземните пейзажи, които днес търсим като неизменна част от съвременния начин на живот.

Истинска изненада за мен бяха трите пейзажа от родната Ковачевица на строгия педагог Никола Праматаров, когото мнозина от средното поколение учители по рисуване си спомнят като необикновено /и аргументирано/ критичен към дипломните им работи. От тях лъхаше младежка светоносна артистичност. И трите пейзажа съдържаха по един различен Път, проправящ се и насочващ между къщи и дървета.

Гордият ни дупнишки авангардист на формата Ивайло Попов не пропусна да се открие с колажи и впечатляващи материалности в неговите „Кафе“ и „Second hand“. Мариана Везарова ни поема в

своето утро – трева в бяло, искрена нейна версия на художествено усещане за природата.

Георги Драчев, живописец по призвание, ме изненада с нова версия на стил и търсене. Неговите „Византия 1 и 2“ сигурно имат основание във видения за историята, за която ни предлага почти приказен живописен прочит.

Емил Куков представя два почти абстрактни пейзажа, „Кула 3 и 4“, които звучат така съвременно и представят самия негов художествен дух като крепостна кула. Лично аз съжалявам, че не е изложил нежните си синьо-виолетови пейзажи, но сигурно като мнозина други от зрялото поколение на преподавателите от катедрата, предпочита дискретност за творбите пред художественото издайничество за душевните преживявания, изкушаващо предимно младите.

Румен Дешев представя две творби „Без заглавие“, близки до абстрактния експресионизъм, но с несъмнена индивидуалност. Технически те са изпълнени много приятно за възприемане, използван е колаж, потъващ в чисто живописно насладване.

Христо Шапкарров излага „Пейзажче 1, 2 и 3“. Неочакваното умалително в заглавията настройва за радостно, ощастливяващо възприемане на цветовете и формите.

Силно се представят художничките-преподаватели от специалност Мода. Мария Блажева излага чудесни пректи за костюми и самите костюми, убеждавайки ни за сетен път във високия си професионализъм. Мария Онтева представя костюми от две колекции - „Мъгла в

нюанси“ и „Изгубени“, с които си спечели популярност.

Приложничката Ангелина Станчева се представя с класически стенен килим, а Здравка Лисийска, дългогодишен преподавател в катедрата, за пореден път ни възхищава с дарбата си да съчетава фина живописна чувствителност с декоративно конструиране на формата /“Природна структура“/.

Живко Янев се запомня с живописните си платна, близки до някогашната изискана декоративност на Николай Райнов и Сирак Скитник, с нещо родно и изящно, което докосва сърцето.

Скулпторът от зрялото поколение Евгени Кузманов излага пластики и графики - четири творби, сред които най-запомняща е „Старият клоун“, но възхитителни са и „Спомени за Византия“ и „Кентавромахия“, така добре демонстриращи неговия утвърден, изискано-пластичен стил.

Присъствието на пластиките на Красимир Джидров, също от зрялото поколение, обогатява изложбата с образи, създадени виртуозно в стил, който се подчинява на всяко най-малко движение на ръката и душата у артиста.

Стефан Стоянов е представен от типичните му графични пейзажи от Благоевград и Ковачевица, а двете творби на Димитър Сотиров - живописно-графичната композиция „Крадене на мома“ и скулптурата „Семейство“ /с класическа пирамидална композиция/ ни напомниха за неговия талант. Тези двама художници-преподаватели ни напуснаха преди време, за да творят в отвъдното.

Линогравюрата на Йордан Йорданов „Стария двор“ е създадена в духа на най-старите традиции

на графиката и ни предлага очарованието на черно и бяло в една чудесна композиция.

Попадайки сред „Пукнатините на времето“ на Огнян Георгиев сме пред визуалното изкушение на истинското пропукване в камък, земя или душа, реализирни със средствата на пастелите.

Диана Захариева, принадлежаща към преподаватели-художници, които преди това са били студенти в същата катедра, представя нежни композиции, просветлени гранични творения между изящното и приложното изкуства, които отдавна вече не делим.

Изложбата ни убеждава в това, в което и ние самите се стараем да убедим нашите студенти – че изкуството носи удоволствие, творческа радост, която прави пълнокръвен живота. Да, отдавна говорят за края на изкуството от философска гледна точка, но практиката на изкуството и на преподаването на изкуството - и конкретно тази изложба като част от тях - напомня, че изкуството е живо, докато живее чрез художниците и чрез зрителите. От нея струи една доброжелателна комуникативност, забравената и отстранена вече дума реализъм в смисъла на истина в художествена форма.

Ние, всички преподаватели, се оплакваме от тежестите на педагогическата работа /от които първата съм аз/, но сред творбите на тази изложба имаме основание да си кажем, че може би именно преподаването е стимулът за артистичност, наситена с човечност, висок дух и – защо не? – с доброта.

Нина Христова

Настоящи преподаватели





ас. д-р **Анна
Покровнишка**

Завършила ЮЗУ „Н. Рилски“ –
Благоевград, магистратура в
Софийски университет и докторат
в НБУ.

Работи в областта на скулптурата
и концептуалните изкуства.



„Три“
см. техника
10x41x45 см.



„1, 2 и 3“
см. техника
150x60x80 см.



доц. **Атанас
Дафинов**

Завършил спец. Графика
в НХА – София.
Работи в областта на
всички жанрове и
техники на кавалетната
графика, компютърната
графика и рисунката.



„Среднощни гости“
акватинта, 25x25 см.



„Забравени от вятъра“
акватинта, 30x15 см.



проф. Георги
Драчев

Завършил в НХА – София,
спец. Графика.
Работи в областта на
живописта, графиката,
акварела и монументалните
изкуства.



„Ковачевица“
акварел, 50x70 см.



„Стари къщи“
акварел, 70x50 см.



гл. ас. д-р **Диана
Захариева**

Завършила ЮЗУ „Н. Рилски”
– Благоевград,
спец. Живопис.
Работи в областта на
живописта, теорията и
методиката на обучението
по живопис.



„Прозорци”, м.б., 55x46 см.



„Улица”
м.б., 50x70 см.



доц. **Димитър
Костадинов**

Завършил в НХА – София,
спец. Стенопис.
Работи в областта на
живописта, рисунката и
монументалните изкуства.



„Притча“, акрил, 50x60 см.



„Храм“
см. техника, 50x70 см.



проф. **Евгений
Кузманов**

Завършил НХА – София,
спец. Скулптура.
Работи в областта скулптурата,
монументалната пластика,
графиката и живописа.



„Византия“
литография
28x32 см.



„Старият клоун“
месинг
50x35x30 см.



проф. д-р **Емил
Куков**

Заместник декан на
Факултета по изкуствата и
ръководител катедра
„Изобразително изкуство“.
Завършил ВТУ „Св. св. Кирил
и Методий“ – В. Търново,
спец. Живопис.
Работи в областта на
живописта, педагогиката,
теорията и историята на
изкуството.



„Палеозой“
м.б., 60x66 см.



„Кули“, м.б., 77x70 см.



доц. д-р **Здравка
Лисийска**

Завършила НХА – София,
спец. Текстил.
Работи в областта на
модата и живописата.



„Водно огледало“
акрил върху платно
80x80 см.



„Залез“
акрил върху платно
60x72 см.



доц. **Ивайло
Попов**

Завършил НХА – София,
спец. Живопис.
Работи в различните
жанрове на живописа и
нестандартните изкуства.



„Полюси”
см. техника, метал, предмети
120x100 см.



„Композиция”
см. техника, метал, предмети
140x120 см.



хон. преп. **Илия
Филипов**

Завършил ЮЗУ „Н. Рилски”
– Благоевград.
Работи в областта на
графиката и рисунката.



„Благовещение“
м.б., платно, 35x25 см.



„В цирка“, кредов картон, 25x45 см.

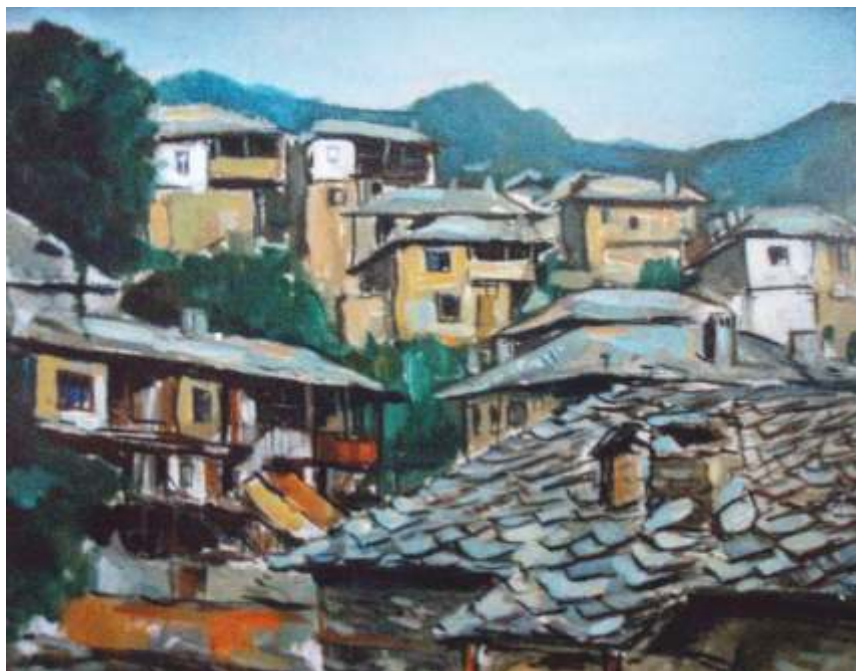


Йордан Йорданов

Завършил ЮЗУ „Н. Рилски”
– Благоевград.
Работи в областта на
графиката и графичните
техники.



„Стара къща”
см. техника, 34x45 см.



„Пейзаж”
см. техника, 45x57 см.



доц. д-р **Мария
Блажева**

Завършва НХА – София,
специализира "Костюмът в
модата и сценичните
изкуства"- 2001, Париж.
Работи в областта на
живописта и модния
дизайн. Последният
художествен директор
на ЦНСМ.



Костюми към „Безумният Жорден“
постановка на
Софийска опера и балет



Костюми към
„Спящата красавица“,
постановка
на Софийска опера и балет



преп. Мария
Онтева

Завършила ЮЗУ „Н. Рилски”
– Благоевград.
Работи в областта на
модния дизайн.



От колекция
„Мъгла в нюанси”



От колекция „Изгубени”



проф. д-р **Нина
Христова**

Завършила изкуствознание
във ВИИИ „Николай
Павлович“ - София.
Гост-лектор в университета
Roma Tre в Рим, а също и
в НХА - София. Работила
в областта на теорията
и историята на изкуството.



Теоретични трудове

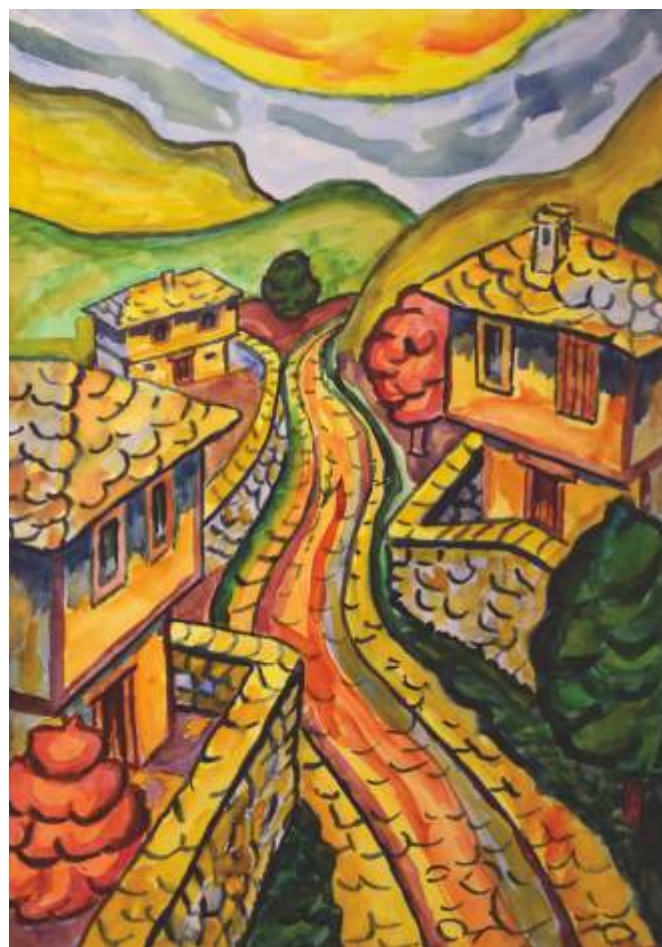


„Селски дувар“
акварел, 35x54 см.



гл. ас. д-р **Никола
Праматаров**

Завършил НХА – София,
спец. Плакат. Защитил
докторат в Москва.
Работи в областта на
живописта и педагогиката на
изобразителното изкуство.



„Ковачевица I”
акварел, 65x48 см.

„Ковачевица II”
акварел, 65x48 см.



ас. Огнян Георгиев

Завършил ВТУ „Св. св. Кирил
и Методий“ – В. Търново,
спец. Графика.

Работи в областта на
графиката, графичния
дизайн и рисунката.



„Усещане за празник“
сух пастел, 50x70 см.



„В търсене на другото“
см. техника, 54x47 см.



доц. д-р **Ралица
Игнатова**

Завършила НХА – София,
спец. Живопис
и докторат в НБУ.
Работи в областта на
живописа и керамиката.



„Композиция”
см. техника, 34x38 см.



„Градината на Аллаха”
см. техника, 120x80 см.



преп. Румен
Дешев

Завършил ЮЗУ „Н. Рилски“ –
Благоевград.
Работи в областта на
рисунката, живописа и
графиката.



„Композиция“
см. техника, 50x50 см.



„Колаж“
см. техника, 50x50 см.



ас. д-р **Татяна
Христова**

Завършила ЮЗУ „Н. Рилски”
– Благоевград.
Работи в областта на
живописта и модата.



„Слънчогледи”
м.б., 46x46 см.



„Макове”
м.б., 50x35 см.



доц. Христо
Шапкаргов

Завършил ВТУ „Св. св. Кирил
и Методий“ – В. Търново,
спец. Скулптура.
Работи в областта на
живописта, приложната
графика и скулптурата.



„Композиция“ II
см. техника, 100x70 см.



„Композиция Ш“
см. техника, 100x70 см.

Преподаватели,
работили
в катедрата



хон. преп. **Ангелина
Станчева**

Завършила ВТУ
„Св. св. Кирил и Методий“ –
В. Търново, спец. Живопис.
Работи в областта на
живописа и текстила.



„Композиция“ II
колаж, текстил
80x80 см.



„Композиция“ I
колаж, текстил
80x70 см.



преп. **Атанас
Янев**

Завършил НХА – София,
спец. Дърворезба.
Работи в областта на
дърворезбата.



„Память II”
оцветено дърво, 80x80 см.



„Память I”
оцветено дърво, 100x80 см.



проф. Владислав
Паскалев

Завършил спец. Илюстрация
в НХА – София.
Работил в областта на
шрифта, графичния дизайн,
изкуството на книгата,
илюстрацията и
декоративните изкуства.



Шрифтово табло
90x90 см.



Проекти за корици
и шрифтови табла



проф. **Борислав
Стоев**

Завършил в НХА – София,
спец. Илюстрация.
Работил в областта на
илюстрацията, изкуството на
книгата, рисунката,
композицията, графиката,
акварела, монументалните
изкуства.



„В цирка“
рисунка, акварел
35x45 см.



„Парис“
литография,
65x46 см.



доц. Драган
Немцов

Завършил в НХА – София,
спец. Живопис.
Работи в областта на
педагогиката на
изобразителното изкуство
и живописата.



„Черква във Вароша“
м.б., 90x100 см.



„Къща в жълто“
см. техника, 42x52 см.



проф. **Димитър
Сотиров**

Завършил в НХА – София,
спец. Скулптура.
Работил в областта на
скулптурата, малката пластика
и живописа.



„Кентавър“
бронз, 38x32x19 см.



„Тоалет“
бронз, 41x27x12 см.



преп. **ЖИВКО
ЯНЕВ**

Завършил в Санкт Петербург,
спец. Художествено стъкло.
Работи в областта на
живописта и витража.



„Пейзаж“
м.б., 45x65 см.



„Край реката“
м.б., 45x65 см.



хон. преп. **Иван
Милушев**

Завършил в НХА – София,
спец. Илюстрация.
Работи в областта на
илюстрацията, живописа,
акварела и графиката.



„Тишина“
м.б., 68x93 см.



„Олимпия“
м.б., 43x79 см.



проф. **Игнат
Игнатов**

Завършил в НХА – София,
спец. Живопис.
Работил в различните жанрове
на живописата – портрета,
композицията и рисунката.



„Рисунка“
см. техника, 16,5x17,5 см.



„Глава в профил“
молив, хартия, 24x18 см.



проф. **Красимир
Джидров**

Завършил спец. Керамика в
НХА – София.
Работи в областта на
декоративните изкуства,
керамиката и живописа.

„Фигура“
керамика, 55x25x20 см.



„Легнала фигура“
керамика, 15x56x27 см.



доц. д-р **Мария
Евтимова**

Завършила ВТУ „Св. св. Кирил
и Методий“ – В. Търново,
спец. Живопис.
Работи в областта на
живописа.



„Цвете“
акрил, 80x80 см.



„Композиция“
м.б., 150x152 см.



доц. **Стефан
Стоянов**

Завършил НХА – София,
спец. Живопис.
Работил в областта на
живописта и рисунката.



„Пейзаж от Благоевград“
рисунка, молив
50x35 см.



„От Ковачевица“
рисунка, перо и туш
50x35 см.



хон. преп. **Стойан
Дечев**

Завършил НХА – София,
спец. Плакат.
Работи в областта на
живописта и приложната
графика.



„Толстой”
м.б., 76x58 см.



Плакат, 100x70 см.



доц. **Цветослав
Христов**

Завършил в НХА – София,
спец. Скулптура.
Работи в различните жанрове на
скулптурата, експериментира с
различни материали и изразни
средства.



„Пластика“
камък, дърво, 147x135x124 см.



„Автопортрет“
камък, 43x27x35 см.



40 ГОДИНИ КАТЕДРА „ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО“
ЮБИЛЕЕН КАТАЛОГ

Съставител: Емил Куков

Представяне: Нина Христова Петкова

Графичен дизайн и предпечатна подготовка:

Христо Шапкарров, Огнян Георгиев

Коректури: Диана Захариева, Анна Покровнишка

Формат 60/94/8.

Печатни коли 5,5.

ISBN 978-954-00-0197-5

Университетско издателство „Неофит Рилски“

Благоевград, 2019



www.swu.bg